

# ВОЛШЕБНАЯ КАМЕРА

На снимках фотографа **Владимира Клавихо-Телепнева** красивые женщины превращаются в сказочных героинь. Тринадцать из них – на страницах *Allure*.



В конце 1980-х Владимир Клавихо-Телепнев снимал репортажи для итальянских, французских и испанских изданий. Затем стал работать с первыми гляцевыми журналами в России. Владимир соединил фотографию с редкой техникой эгломизе. Он печатает изображение на стекле или зеркале, гравировывает и чернит с обратной стороны. Его работы выставлялись в Пушкинском музее и Историческом музее Оксфорда.



2001

Тильда Суинтон

Известный кинокритик Петр Шепотинник пригласил меня снимать XXIII Московский международный кинофестиваль. В тот год звездными гостями фестиваля были актрисы Пета Уилсон и Тильда Суинтон. Пета тогда только сыграла в фильме «Ее звали Никита» и была жутко популярна. Представьте: огромный зал наполнен зрителями, среди них Тильда. Вдруг входит Пета – и все фотографы бросаются к ней. Суинтон оказывается буквально одна-одинешенька. Я был единственным, кто подошел к ней и попросил разрешения ее сфотографировать, что редко делают репортажные фотографы. Так получился этот портрет, который отражает множество эмоций. Чем-то Тильда напоминает мне Мону Лизу.



2010

## Ирина Муромцева

Впервые я увидел Иру в передаче «Утро» на телеканале «Россия», когда занимался в спортзале и смотрел на экран без звука. Я тогда подумал: какое интересное лицо у этой телеведущей. Не поверите, но в тот же вечер я получил от нее сообщение на фейсбуке: «Как можно стать вашей моделью?» У Иры очень артистичное лицо. Мне кажется, оно даже больше подходит для кино, чем для телевидения. Я снял ее в проекте «Русские словидения», на который меня вдохновила переписка художников Виктора Васнецова и Михаила Несторова и сделанная ими роспись Владимирского собора в Киеве. Кокосник для Ирины создавали белошвейки по специальному заказу — я отправил им фотографии музейных образцов из книги «История русского костюма».



2008

## Принцесса Кентская

Мария Кристина Анна Анжела Гедвига Ида фон Рейбниц замужем за принцем Майклом Кентским, двоюродным братом королевы Елизаветы II. Моя знакомая Наташа Барбье однажды пригласила принцессу в Москву и попросила меня ее сфотографировать. Этот портрет сделан в библиотеке гостиницы «Балчуг». Я плохо говорю по-английски, но мы легко установили контакт. Принцесса осталась очень довольна моей работой. Я знаю всего трех женщин в возрасте, которые остались потрясающе красивыми. Одна из них – Бенедетта Бардзини, модель и подруга Дали, которую снимали все самые известные фотографы мира. Вторая – моя знакомая француженка, автор потрясающих переплетов для книг. Третья – принцесса Кентская.



**2000**  
**Рената  
Литвинова  
и Татьяна  
Окуневская**

В 2000 году Рената сняла фильм «Нет смерти для мамы», посвященный легендарным актрисам-танцовщицам с нелегкой судьбой. Одной из героинь стала Татьяна Окуневская. В 1949 году она была арестована по неизвестным причинам и пролежала через пять лагерей. Рената — действительно красивая, с чистым, светлым взором, сохранившая очарование и статью, несмотря на все печали. Мне повезло, что я снимал ее, в 2002 году она умерла.



2004

## Марина Голуб

Однажды в Доме актера я увидел Марину. Подошел к ней и сказал: «Я вас так люблю. Хочу сделать для вас что-нибудь хорошее». Она согласилась на съемку в проекте «Русские красавицы в образе кинодив 20–40-х годов». В тот же год Питер Гринуэй, знаменитый британский кинорежиссер, пригласил Марину сниматься в одной из новелл своего фильма «Чемоданы Тульса Люпера: От Сарка до конца». На фото Марина излучает любовь и радость. Такой же она была и в жизни. Я счастлив, что успел сказать ей, как я ее люблю.

CLAVIJO  
TELEFONY

## Нина-Климентина Клавихо-Телепнева

Второй год подряд я снимаю на Лазурном Берегу шикарную дом с участком. Дом принадлежит американскому кинопродюсеру. Там шикарные интерьеры и можно фотографировать везде – в ванной, в гостиной, на кухне. Чтобы сделать этот снимок дочерью, я специально поехала в Ниццу и купил старинные кружева ручной работы на антикварном рынке. Кружева у снимка нет. Но все равно кажется, что это иллюстрация к фильму. Нину в этом доме в таком образе я снимаю уже второй раз и вижу, как она изменилась за год.





2001

## Илзе Луена

С Илзе я познакомился на одной из журнальных съемок и решил сфотографировать ее для проекта «Русские красавицы в образе кинодив 20–40-х годов». Она позвала меня к себе домой – в знаменитую квартиру в Брюсовом переулке. У Илзе очень благородная внешность: правильные черты лица, великолепная осанка, в ней есть особенная стать. Для меня она – настоящее воплощение русской аристократки. На этом и на многих других снимках Илзе похожа на знаменитую танцовщицу и актрису Иду Рубинштейн.

ФОТО: ВЛАДИМИР КУМАРОВ-ПЕЛЕТЧЕН



2009

## Айдан Салахова

Айдан позировала мне для проекта ювелира Максима Вознесенского – на снимке она демонстрирует кольцо и браслет его работы. До этого мы были шапочно знакомы, и я мечтал ее сфотографировать. Айдан интересно снимать, потому что она сама художник и очень сильный галерист. Она все время оценивает действия фотографа и задает высокую планку и ему, и себе. На этом фото Айдан получилась задумчивой и сексуальной, как истинная представительница мира богемы.



2003

## Полина Дашкова

Я пригласил Полину сниматься в проекте «Русские красавицы в образе кинодив 20–40-х годов». Камертоном съемок стала книга Александра Васильева «Красота в изгнании». По-моему, на этом фото Полина похожа на топ-модель Дарью Вербову – те же бездонные глаза и высокий лоб. А еще этот снимок напоминает мне о Саре Мун – знаменитой модели, которая со временем стала фотографом.



ФОТО: ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ



2003

**Тутта  
Ларсен  
(Татьяна  
Романенко)**

Когда Тутта подошла ко мне и сказала: «Володя, почему вы меня не снимаете?» Я тогда был далек от шоу-бизнеса, но она заинтересовала меня как модель. Тутта очень выделяется образованием, интеллигентностью и открытостью. У меня появилась идея с картами. Мне захотелось Тутту сыграть Шарлотту в проекте «Вишневый сад» — моей собственной интерпретации знаменитого спектакля МХАТа. Взбалтывая, дерзкая, никому не понятная и в чем-то беззащитная Шарлотта — именно ей на все сто.

2010

## Инна Гинкевич

Этот портрет был сделан для проекта «Игроки в карты». Каждая героиня выбирала из колоды «свою» карту. В руках у балерины Инны Гинкевич пиковый король. Я попросил визажиста нарисовать Инне перламутрово-черную маску так, чтобы она была максимально похожа на тканевую и при этом не скрывала лицо. Инна — очень сильный человек. В балете слабым делать нечего. У нее идеальное тело, властные сжатые губы и твердый взгляд. Такие люди никогда не теряют чувство собственного достоинства и готовы отдать сцене все — здоровье, жизнь.



2003

## Екатерина Мицитуридзе

Она здесь совсем на себя  
похожа. Даже когда  
создавая этот портрет  
Владимиру Зрису, он  
поднял голову над  
тем, что это. В итоге так  
спросила свою сотрудницу.  
Зрису с хозяином кофей-  
ни Владимиром Иван на Тверской.  
Зрису он попросил не-  
много моих работ, чтобы  
поставить в своем заведении.  
Зрису прочел я отдал ему  
этот портрет. Мне хотелось,  
чтобы это искусство орга-  
низации «соединилось» с го-  
сударством. Я даже не подписал  
портрет своим именем.

Больше  
фотограф  
Владимира  
Клавихо-Телепнева  
смотрите  
на сайте  
[allure.ru](http://allure.ru)