



МЕЧТА, СУДЬБА И РУКИ ВЛАДИМИРА КЛАВИХО

«То, что присутствует в самой сути Вселенной — настоящий или воображаемый, — художник постигает вначале сознанием, а потом исполняет с помощью рук своих, кои достойны всемерного восхищения...»

Леонардо да Винчи

Многие великие
художники обращались в
своем творчестве
к теме рук. В чем их
загадка и сила?

Божественная ли сила
ведет руку мастера,
творящего чудо?
Проект «Вдохновение»,
представленный в нашем
журнале, лишь чуть-чуть
приоткрывает завесу
этой тайны.

Родился 14 сентября 1962 года в Москве. Окончил Московский Полиграфический институт по специальности художник-график. С 1988 года работает как живописец и график, принимает участие в выставках и параллельно занимается фотографией. Работает в качестве фотокорреспондента для информационных агентств Испании, Италии и Франции.

С 1994 года работает как «фэшн-фотограф», сотрудничает с иллюстрированными журналами.

С 1996 года работает в области рекламы.

С 1999 года начинает осуществлять собственные художественные проекты.

Сюжеты Владимира Клавихо многообразны: от вездесущей мимолетности мира моды до внезапного и пристального рассмотрения человека сквозь призму подчеркнутой экспрессии и компьютерно-манипулируемой изобразительности. Используя все инструменты, доступные современному беспрестанно совершенствующемуся искусству фотографии, он провозглашает: «Это то, кто я есть и что я думаю о том, что это...»

— Почему руки? — обращаемся мы с вопросом к известному фотхудожнику Владимиру Клавихо.



— Началось это несколько лет назад, когда я решил сделать портрет известной балерины Нины Ананишвили. Я снял только ее руки и подарил ей фотографию. Работа очень понравилась. Нина так много не рассказывает вам о человеке, как его руки, и я стал смотреть более внимательно на руки собеседников. Оказалось, не обязательно делать привычный портрет лица человека. Портрет рук такой же показательный, характер по ним определяется абсолютно точно. У женщин, правда, более четко, потому что женская чувственность вообще ярче выражена, чем мужская. Расположение руки, ее изгиб, форма пальцев — все это позволяет показать чувственность, природную женственность.

— А жестикуляции Вы придаете значение в своем творчестве?

— Я люблю статику: когда человек расслаблен, он максимально открыт. Поэтому конечная точка, как, например, свисающая рука в картине «Смерть Марата», — очень характерное состояние. Я против суетливости и манерности.

— Какие руки Вам нравятся?

— Руки с длинными тонкими пальцами, морщинистые руки, на которых отражен жизненный опыт. Гладкие, полудетские, ухоженные руки с

накладными ногтями я не люблю. Вообще, накладные ногти — это нарушение ауры рук, уничтожение индивидуальности, так же как и изменение формы губ, носа... Меняется аура человека, его образ, его судьба.

— Судьба человека в его руках?

— Я верю в это и в прямом, и в переносном смысле. На ладони человека изображен код, который прописывает события его будущего, а сама форма руки дает понять, что он представляет из себя на данный момент. Ведь неспроста существуют слепки рук многих известных людей, например музыкантов, композиторов. Особенно интересны руки женщин-скульпторов, так как в них наиболее выражены чувственность, пластика и сила. Я родился в доме художников, где на первом этаже жили одни скульпторы, и в маленьком, помню, разглядывал руки этих женщин.

— Когда появилось мечта стать художником?

— В детстве я мечтал стать биологом, а к точным наукам не имел никакого интереса. Но, живя в окружении художников, у меня не было выбора — я должен был стать художником. Я никогда не сожалел об этом и хотел достичь таких же высот, как мой дед. Жаль, что его сейчас нет в живых, но если он смотрит на меня сверху, я думаю, он доволен своим внуком.

— Вы считаете себя больше художником, чем фотографом?

— Даже не знаю. То работаю с литографским камнем и с офортом, то с камерой — это вопрос видения.

— Как Вы реализуете свои творческие идеи?

— Я стараюсь осуществлять свои мечты, мне всегда интересно, что получится. Фотография — это магическое искусство. Думаешь одно, снимаешь другое, а получается третье. Я никогда четко не определяю результат, всегда даю волю импровизации, и на это уповаю. Так складывается, что человек сам или ситуация выводит на то, что нужно. Другое дело, необходимо внимательно следить за тем, что происходит, чувствовать момент, чтобы вовремя симпронизировать во время съемки. Творчество — это движение, главное, чтобы оно не замкнулось и не пошло по кругу, иначе будет конец.

— Какие у Вас новые проекты, помимо «Вдохновения»?

— У меня сейчас очень интересный новый проект — альбом «Видневый сад». Все «актеры» — женщины, они же играют роли мужчин, только у



Из проекта «Видневый сад»

Вставка к проекту «Видневый сад»



них на лицах нарисованы черные маски. Такой декадентский альбом, красивые пейзажи, красивые образы. Мне всегда казалось, что все герои Чехова абсолютно несексуальны, у них нет пола, они больше философы, назвали мужчинами или женщи-

ны. Я пошел по этому пути. И постараюсь сделать не просто иллюстрации к пьесе, а выразить некое состояние, которое навеивает это произведение.

— Ваша муза — Рената Литвинова?

— Да, но не только Рената, это и Катя Стриженова, и Лена Морозова, именно они расширявают тему — что важно. В этом проекте я работаю со своей ученицей Юлей Бонковой. Она делает съемку с разных точек, меняет состояние, а я, как снайпер, «бью в одну точку». Это получается очень интересно: она как бы расширяет тему, но уже сам съемочный процесс.

— А проект «Алиса в Стране Чудес» уже завершен?

Это тоже очень интересный проект, я продолжаю над ним работать. Здесь немного сложно с персонажами. Я снимаю куклу и живую девочку. Наряды кукле делает модельер Лена Супрун. Естественно, девочка в движении, а кукла нет. Некоторые персонажи надо еще создать. Мы их перемещаем, из таких мизансцен получается картина.

Я хочу, чтобы все проекты выходили в виде книг, с качественной полиграфией, в дорогах перелетов. У меня есть ощущение, что это будет востребовано. Книжное дело у нас поднимается на новый качественный уровень, надо признать, что и к фотографии интерес в настоящее время возрастает. Поэтому книга как форма художественной презентации кажется мне более приемлемой и правильной.

— Последний вопрос: кому Вы аплодируете?

— Только людям искусства. Потому что в наше время очень тяжело удержаться в искусстве, не скатываться в коммерцию. И тем, кому это удается, я аплодирую.

А мы аплодируем Владимиру Клячко и представляем проект «Вдохновение».

Возможно, у вас возникнут свои ассоциации к представленным работам.

Бить может, этот проект вдохновит вас на создание своих художественных образов.

Лучшие из них будут опубликованы в нашем журнале и размещены на нашем сайте.

*...И снова поэзию
пишет рука...*



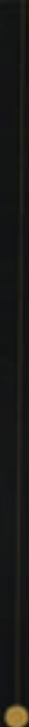
Владимир Клавихо
ВДОХНОВЕНИЕ

Фото — Владимир Клавихо
Стихи — Екатерина Шидловская



Был Змий так неловок, ее полюбя,
Сквозь неба високою просинь.
О, Женщина, что же в руках у тебя?
Плоды. Прошлогодня осень...





Изгиб руки, что на века застыл
Белесый мрамор, ветреные тени.
Полетом шелестящих крыл
Сверкнула жизнь. Вся — как одно мгновение.





....Я шепну тебе: «милый»,
Протяну к тебе тонкие руки.
И поднимет нас ветер
Над уставшей осенней листвою.

