



Белым по черному

Серия "ВИШНЕВЫЙ САД"

ФОТОГРАФ

Двадцатый век был веком документальной фотографии. Мы привыкли видеть в снимке свидетельство времени, иллюстрацию к репортажу. У фоторабот Владимира Клавихо-Телепнева иной статус — самостоятельного художественного произведения, объекта коллекционирования



Представления о том, какой должна быть современная фотография, весьма разнообразны и противоречивы. Подчас критерием оценки становится не только качество изображения, но и имя фотографа. У работ Клавдио-Телепнева есть и то, и другое. Имя этого импозантного художника — одно из самых популярных в Москве. Его успешность не поддается сомнению — уже сейчас его называют классиком отечественной фотографии. Можно с уверенностью утверждать, что он совершил революцию в русском «глайше», которой до середины 90-х представляла собой зрелище довольно однообразное и малохудожественное. Клавдио-Телепнев поднял фэшн-съемку на качественно новый уровень, сделав ее самодостаточным жанром современного искусства. Хотя сам Владимир считает, что работа с глайшем имеет мало общего с художественной фотографией. Что, собственно, и стало причиной его ухода из этой весьма прибыльной сферы. То, чем теперь занимается Клавдио, совершенно точно можно назвать чистым искусством. Его работы — своеобразные эссе, свободные ассоциации на темы литературы, истории, живописи, кино, театра. Некоторые серии Клавдио оставляют ощущение кинофильма. В каждой присутствует сценарное начало — за границами все время проследится какая-то история. Фирменный стиль фотографа — монохромная печать с искусственным «состариванием» отпечатков (получивший название «руинизация»). Возрождение техники и философии первооткрывателей светописа придает работам Клавдио необычное звучание. По его словам, ностальгия по прошлому вызывает в душе у зрителя шепчущие чувства, рождает многоступенчатые ассоциации. И именно поэтому ретро-стиль в фотографии никогда не выходит из моды.

