

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА – ЭТО СОЕДИНЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И ТЕХНИК, ОБЩЕИЗВЕСТНЫХ И ПОЛУЗАБЫТЫХ... БОДИ-АРТ ПЛЮС ЕЩЕ ЧТО-ТО

Владимир Клавихо-Телепнев, член Международной федерации художников, известный мастер российской художественной фотографии

Существует мнение, что современная фотография демонстрирует два основных подхода к изображению обнаженной натуры: провоцирующую сексуальность и отстраненное восприятие тела как пластической формы при общей тенденции к брутальности. На этом фоне даже спокойная банальная лирика уходящих десятилетий производит приятное впечатление, поскольку не напрягает психику и не задевает гениталий. Впрочем, не все современные мастера фотографии видят мир одинаково, и это радует. Владимир Клавихо-Телепнев успешно прокладывает свой творческий путь, противопоставляя чувственность сексуальности и не поддерживая брутальность.



Работая над проектом «Sensuality», он снимает моделей со спины и при этом эффектно использует реквизиты, словно сошедшие со снимков начала прошлого века – вышивка, книги, цветы... Такой интеллигентный, не рекламный антураж наиболее соответствует его замыслам и настроению. Что касается боди-арта, у Владимира своя точка зрения и свои отношения с этим явлением, своей мысли по поводу его дальнейшего развития, которыми известный фотограф решил поделиться с читателями этой книги.

Мне кажется, единственный путь современного искусства – это соединение нескольких, как общеизвестных так и забытых, направлений и техник. Я не призываю что-то ренимировать – полагаю, это невозможно и обычно получается очень неуклюже, порой даже смешно. А вот сделать соединение некое странное – по аналогии с модой.



Владимир Клавихо-Телепнев



*Для создания энергии кадра художник разрисовывает руку модели.
Календарь «РУССКОЕ РАДИО 2003»*

Боди-арт и фото: Владимир Клавихо-Телепнев





архитектурой, дизайном назовем это фьюжн, – вот этот сплав мне представляется не только интересным, но и весьма перспективным. Именно здесь открываются уникальные возможности для творчества в столь непростой области, как боди-арт.

Боди-арт неплохо соединяется с современным мейк-апом, например, на показах коллекций модной одежды используются такие «аксессуары», как тени и аппликации, имитирующие очки, – этот симбиоз утилитарен и в то же время является искусством. А боди-арт в «чистом» виде – когда тело вместо холста – это нонсенс. Допускаю вариант: боди-арт плюс фотография, плюс еще что-то...

Вообще-то в России всегда интересно, особенно если русские предлагают какие-то свои странные идеи, а не заимствованные. Однако в случае с боди-артом чаще, на мой взгляд, получается аналогия с гляцевыми журналами: основной критерий – чтобы было похоже на западные образцы.

Многие художники не понимают, что только в том случае, если у них родится что-то свое, они будут интересны. Из-за этого непонимания российские эксперименты в области боди-арта в большинстве своем пока не представляются мне чем-то особо перспективным.

Нередко происходит обезличивание

человека раскрашиванием, примитивное использование живого тела вместо полотна. Специально подобранная фигура служит всего лишь материалом. Этот, я бы так выразился, негуманный подход более характерен для нувориша от искусства, чем для настоящего художника.

Я тоже однажды использовал боди-пейнтинг в своей работе. Была задана тема «запахи духов», при этом требовались и некие ассоциации с участием человеческих спин в разных ипостасях. Один из ароматов «играла» спина, полностью заполненная татуировкой. Вот и все.

Когда я делал имитацию татуировки, покрывающей все тело, старался помнить о том, что изображение такого рода – это прежде всего знак, символ, и существует целая система символики, призванной наполнять рисунки на человеческой коже определенным смыслом, придавать им особую значимость. Для меня эта информационная составляющая и

есть основа боди-арта, а ее потеря – существенное его поражение.

К сожалению, нынешний боди-арт в принципе не предполагает разговора о человеке, и это обстоятельство меня огорчает. В свое время я отказался от журнальных съемок и перешел на съемки НЕ-моделей, а реальных персонажей только из-за того, что не признаю нивелирования человека.

Мне понадобился год, чтобы подготовиться к съемкам «Sensuality», разделить понятия чувственности и сексуальности и осознать, что если этого не сделать, то еще долго никто не сделает.

Мы утопаем в море ню, но это – абсолютное нивелирование женщины, и мне показалось, что проще снимать лилии, у которых такие же интересные формы, может быть, менее сексуально откровенные.

Если интересоваться человеком как формой – это одна история, а если использовать ню и портрет одновременно, стараясь художественными

средствами соединить персонаж и чувство, – тогда это совсем другое. Думаю, в боди-арте это пока не удалось никому.

Ню – это обнаженное женское тело, и выработались определенные правила игры, которым следует большинство художников и фотографов. Хорошо бы их нарушать, тогда может получиться что-то новое, любопытное.

Например, художнику вовсе не обязательно заставлять модель раздеваться донага, а потом разрисовывать все ее тело, демонстрируя боди-арт. Намного более интересным может быть вариант, когда обнажена и полностью расписана, допустим, одна рука, а все остальное декорировано некими специально изготовленными элементами одежды.

Дело в том, что у большинства наших боди-артеров brutalный подход к созданию художественных образов, поэтому уместно напомнить: чем их методы и творческие ухищрения будут деликатнее, тем сильнее впечатление от полученного результата.



Фотофантазия на тему известных ароматов для выставки «ExpoBeauty». Имитация татуировки

Боди-арт и фото: Владислав Клавихо-Телепнев