

СЧАСТЬЕ ПО МЕТОДУ ИЛЗЕ



Она родилась в Москве, в семье драматической актрисы Маргариты Жигуновой и всемирно известного танцора Мариса Лиепы. Окончила Московское хореографическое училище и поступила в труппу Большого театра. За роль Графини в балете «Пиковая дама» получила Государственную премию РФ. С современным и классическим репертуаром выступает в сольных и концертных программах в России и за рубежом. Снималась в кинокартинах «Блистательный мир», «Детство Бемби», «Лермонтов», телесериале «Михайло Ломоносов». Активно работает в драматическом жанре. Вместе с братом Андрисом основала благотворительный фонд Мариса Лиепы

Илзе встретила меня в красном трико и серой футболке. Волосы небрежно заколоты назад, лицо чуть усталое... Накануне ее рабочий день затянулся до глубокой ночи, так что проснуться рано не удалось, а теперь еще интервью, и ежедневную разминку придется делать после визита журналиста...

— Илья, для нашей беседы есть отличный повод — 25 октября в Кремлевском дворце состоится мировая премьера балета «Синий бог» с Вашим участием. Этот проект фонда Мариса Липсизе возвращает в культурный обиход балет с таким же названием, впервые показанный в начале XX века в Париже, в знаменитых «Русских сезонах» Дягилева. Вы исполняете роль Богини Лотоса. Это будет нечто экзотическое?

— В «Паховой даме» я постоянно задавала себе вопрос: пушкинская Графиня на балетной сцене — что это, как это? Шла серьезная актерская работа. Не бывают спектакли, когда таких вопросов, как в «Синем божестве», не возникает и не потому, что они требуют меньше затрат. Просто смысл рождается из линий. Это как реалистическая живопись и абстрактная. «Черный квадрат» Малевича имеет много поклонников, которые воспринимают его иначе, чем поклонники Леонардо да Винчи — «Джоконду».

«Синий бог» — это экзотика по мотивам Индии. У нас с Николаем Цискаридзе дует минут на двадцать. Мой партнер — он и есть Синий Бог — танцует в роскошном костюме по эскизу Бакста, а тоже буду в платье цвета индиго с массой украшений и не на браслетах, а в мягких туфлях. Хореограф Уайн Инглинг не расстается с книжками по культуре Индии, и нас с Катей загрузил ими. Я посмотрела много индийских фильмов, в которых всегда танцуют и поют. И знаете, мне так понравилось! А в «Синем божестве» музыка сложная, хотя Скрябин — гений. Звучат его такие перламутровые, и хореография получилась такая же. Знаете, мне всегда интереснее делать что-то «с нуля», чем пытаться копировать подлинник. Все равно на сцене я — Илья Липсизе, которая играет в Индии, а не подлинная индийская танцовщица.

— Ваш пресс-релиз все время пополняется новыми названиями. В этом году Вы не только танцуете и играете в драме, но и в кино снимаетесь...

— Да, это комедия Веры Стожаровой «Люби меня». Играю банкиршу по



Случилось так, что я познакомилась с Марией Пермяковой, которая построила два крупных московских фитнес-клуба «Доктор Лодер». Она и заразила меня пилатесом, о котором я ничего не знала.



имени Роза. Она вся такая гламурная, но при этом несчастная, любит бедного художника, а он влюблен в другую. В финале все герои находят свое счастье. Играть характерную роль особенно интересно. Со мной снимается Михаил Ефремов, который по фильму видит мою Розу и столбенет от восторга. А еще участвую в новогоднем проекте канала СТС. Это музыкальный фильм по песням Давида Тухманова, где я танцую на опавших листьях...

- В драматическом театре Вы играли даже мужчине —

И не просто мужчине, а секретного агента в пьесе Андрея Максимова про Синюю Бороду. Мой мужчина — стильный, хамоватый, с тонкими усиками и с волосами, собранными в хвост. Благодарна приятелям, у которых подмечала их повадки. Особенно внимательно изучала подвыпивших, поскольку мой герой по роли сильно напивается. Спасибо Максиму, что он разглядел другую сторону моей артистической натуры, а не только Снежную королеву, царствующих особ и им подобных.

- Вы активно занимаетесь пилатесом — особой системой упражнений для фигуры и здоровья. Это нужно Вам как балерине, чтобы поддерживать форму?

Я много думала, как буду держать себя в форме после того, как перестану танцевать? Чем можно заменить ежедневный класс в Большом театре? У меня есть особый комплекс упражнений — гимнастика на отдыхе, когда ничего не делаешь, много ешь, но все равно надо «прокачать» все сложные места на фигуре. Случилось так, что я познакомилась с Марией Пермяковой, создавшей два крупных московских фитнес-клуба «Доктор Лодер». Она и «заразила» меня пилатесом, о котором я ничего не знала. А когда вникла, вспомнила, что студию пилатеса видела в документальном фильме о знаменитой балерине Наталье Макаровой, которая на каких-то потрясающих тренажерах разрабатывала спину перед «Лебединым озером». Потом узнала, что эту систему изобрел канадец Джозеф Пилатес во время первой мировой войны для реабилитации раненых.

Пилатесом можно заниматься в группе, есть множество направлений — на ковриках, на мечах, даже пилатес для беременных; можно заниматься на тренажерах персонально, с тренером. Тренажеры похожи на кровать, одна половина ее двигается за счет разной длины резинок, которые натягиваешь при движениях. Мы с Машей организовали первый институт пилатеса в России, где обучаются тренеры для московских клубов. А теперь ведем переговоры с Новинским пассажем



ИЗДАНИЕ

Мне хочется дать советы женщине — не спортсменке, не актрисе, не балерине, а просто женщине, которая следит за здоровьем и желает иметь подтянутую, грациозную фигуру

— затем открыть спа-центр с методикой, в которой объединены пилатес и балет; любое движение — не факкультурное, а танцевальное. Это будет называться «метод Илзе Лиена». Мне хочется дать советы женщине — не спортсменке, не актрисе, не балерине, а просто женщине, которая следит за здоровьем и желает иметь подтянутую, грациозную фигуру. Для этого не обязательно брать гантели и скакать до изнеможения под громкую музыку. От занятий надо получать удовольствие. Вы знаете, что от физической нагрузки у человека вырабатывается гормон счастья?

— Смотрю на стены Вашей квартиры, которую Вы унаследовали от отца, великого танцовщика Мариса Лиены. Повсюду следы семейной профессии — от фотографии Анны Павловой с ее автографом до настольной скульптуры Лебеда. И портрет Мариса в роли Красса...

— Скульптуру мы с мужем купили в Петербурге, в антикварном магазине на следующий день после нашей свадьбы. Конечно, мы дети своего отца, и выбор профессии у нас с братом не случаен. Андрис к тому же унаследовал отцовский талант к скульптуре и рисованию, а я люблю братья за перо. Даже получила в журнале «Огонек» премию «Автор года». И поняла, как обидно бывает, если правят твой текст. Когда во фразе «он любил сок из свежей морковки» последнее слово исправили на «морковни», я просто негодовала — ведь получился другой смысл!

В следующем году будет отмечаться юбилей Мариса Лиены — 70 лет со дня рождения. Мы с братом подготовили фотоальбом об отце «Жизнь в танце», работаем над переизданием его книги «Я хочу танцевать сто лет». Наконец-то, достроили дачу, там много ме-

ста, и появилась возможность разобрать огромный архив отца.

— Про Вашего отца известно многое, а про мужа...

— Мне нравится старый афоризм: «В семейной жизни люди должны смотреть не в одну сторону, а в одном направлении». У нас в семье, к счастью, так и получается. Если я позволю мужу и скажу «давай сходим на концерт Михаила Плетнева», он не ответит «иди на своего Плетнева сама, а я посижу у телевизора, посмотрю футбол и повою пива». Владислав — замечательный муж, мы вместе уже шесть лет. Он менеджер в крупной нефтяной компании, и шутит, что у каждой уважающей себя балерины должен быть супруг, торгующий нефтью. Моя профессия в большой степени делает существование нашей семьи ненормальным, а у него очень сложная работа, поэтому наша жизнь отнюдь не подчинена только моим творческим интересам, как иногда думают. Я стараюсь каждый день готовить мужу завтрак и провожаю его на работу.

— О Вас говорят, что Вы — женщина-загадка. И правда, на людях Вы обычно чуть холодноваты, как бы закрыты для окружающих...

— Мой отец был человеком невероятного темперамента, но иногда мог быть очень высокомерным. Наверное, в моей манере держаться есть унаследованная от него прибалтийская закрытость. Ничего не делаю специально для создания имиджа женщины-загадки. Но если кому-то кажутся именно такой, то может попробовать разгадать. Через мои роли.

Беседовала Майя Крылова

Благодарим Илзе Лиена за предоставленные фотографии