



Идея фотопроекта "Вишневый сад" родилась после того, как я видел Ренату Литвинову в роли Раневской. Это была классическая театральная постановка, и люди шли в основном "посмотреть на Ренату" в необычной для нее роли. Мне же хотелось создать особое пространство, где Литвинова с ее необычностью была бы идеально адванта. Я вошел в некий диалог с Чеховым, и Рената стала в этом диалоге камертоном.

Это необычное пространство. Все роли, даже мужские, играют женщины. Это не эпатиж, просто мне всегда казалось, что герои Чехова асексуальны. То есть, мужчины неактуальны в принципе. В акт женщины бывает очень интересны. И ничего не меняется по сути, если поменять пол актеров. А чтобы зрители не запутались, люди женщины, играющие мужские роли, я скрыл под макияж. Фирса играет у нас маленькая девочка. Мне показалось, что никто лучше ребенка не сможет воплотить символ огромного одиночества и заброшенности, которым в чеховском прочтении был старый лакей.

Может показаться, что, создавая этот проект, мы довольно далеко ушли от Чехова. Это не так. Просто я думаю, что пытаться понять Чехова исключительно по старым фотографиям и классическим постановкам - это несколько неправильно. Чем больше проходит времени, тем больше отделяется от нас истинный смысл вещей. Фотопроектом "Вишневый сад" я хочу, если угодно, адаптировать философию Чехова ко дню сегодняшнему. А поскольку Чехов - это вневременные времена, мне кажется, это вполне логично. Смысл остается неизменным, меняется только форма представления.

Для того, чтобы понять наш фотопроjekt, не надо знать "Вишневый сад" наизусть. Фотографии наложены на обрывки школьных воспоминаний, и для каждого зрителя чеховская пьеса получит какое-то новое звучание. Ассюм нег. Есть только впечатления. Понят ли мне Чехов? Из своего времени - наверно, нет. Хотя... Суда по тому, что и как писал Антон Павлович, может быть, как раз он бы и понял.



МОЙ "ВИШНЕВЫЙ САД" ФОТОГРАВИЮРЫ



Действие пересок.

Рачевская: ...Какой изумительный сад! Белье насыщено цветом, глубокое небо.



Действие второк.

...Выслушает её. Огунчик! Конечно, каждая девушка должна себе позволить и в Большом всего не любить, ежели девушка дурного поведения! Друзья! Я страстно люблю тебя, образцовый человек! Обо всем разосудит!



Рачевская: ...Нужно это в ому? Сидеть! Мне хочется играть, разговаривать, уметь...



Любовь Андреевна: Уж очень много ты грешила...



Делитесь краской.



... Гостиница, где делитесь краской от воды. Говорит, нестрашно. Слышно как в парадной играет американские оркестры... И даже тащит от grand-конте...



Вокруге тренья.



Фурс во фране треньоги на ладросе Сельперокуе вазы.



Действие четвертое.



Становится темно. Среди тишины раздаётся глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно.
Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается Фери. Он болен.





«Вот тут на реке... утонул мой мальчишка и я решила из
границы своего участка, чтобы никогда не возвращаться и видеть этой реки»

Рачевская. - Удивительно, ничего нет смешного.
Вам не надо смотреть, а смотреть бы только на самих себя.
Как вы скоро живете как моего творения