

# ЧУВСТВЕННОСТЬ

В первой половине  
этого года в свет  
выходит новая книга  
Владимира Клавихо-  
Телепнева



**В** начале 2003 года Владимир Клавихо-Телепнев начал работать над совершенно новым проектом, тема которого раскрывалась одним словом — Sensuality, или — «Чувственность». Каждый месяц в проекте появлялось несколько новых работ.

— *Фотографический проект под названием «Sensuality». О чем он?*

— Проект посвящен чувственности женского характера. Проработав много лет в модной фотографии, я искал сначала моделей с немодельной внешностью и в конце концов отказался от моделей вовсе. Реальный персонаж с его достоинствами и недостатками оказался намного интересней и глубже, что было принципиально необходимым в этом проекте. Я себя специально ограничил в средствах. Композиция на всех изображениях одна и та же: девушка на некоем подиуме — спиной к зрителю. На одних изображениях вы не видите лица; на других ускользающий полуборот. Расшифровывается создаваемый образ натюрмортом или предметом, что находится в руках или рядом, на подиуме. Таким образом, получается некое кино, сконцентрированное в одном кадре. Афиша этого кино посвящена конкретному персонажу. И таких персонажей — около сорока.

— *Почему спина?*

Несколько лет я думал о том, как подойти к теме «ню». Дело в том, что традиционное мужское решение этой темы хорошо известно — некое воспевание сексуальности женщины или любование совершенством ее природных форм. Понятно, что женщины, в принципе, должны быть отчасти оскорблены таким упрощенным и часто brutальным подходом. Долгое время занимаясь портретом, я получал истинное наслаждение от процесса странного и часто случайного контакта с человеком, бесконечным разгадыванием и идеализацией его личности. И тогда логично возникла идея соединения портрета и темы «ню», необходимо было только найти оптимальную форму для этого двойного изображения. Ответ дал великий Энгр — своей композицией обнаженных спиц, ве-

смотря на закрытость, абсолютно чувственных. И это простое решение стало той формой, которую я так давно искал. В Москву привезли Ньютона, и стало понятно, что это абсолютно противоположный взгляд — я четко осознал, чего в моем решении быть не должно.

— *По поводу цвета.*

— В проекте достаточно четко виден разрыв в цветовом обозначении фотографии. Мне хотелось избавиться от того стереотипа, при котором черно-белая фотография монохромна все равно называется черно-белой. Мне хотелось, чтобы она перестала быть черно-белой, а стала цветной, но оставаясь одновременно монохромной, хотя это и не совсем правильная формулировка. Она — цветная. По цвету я эталоном всегда считал фрески Дионисия, живопись Моранди или Тьпелера. Где цвет рассматривается как сложное соединение приближенных цветов и оттенков — при кажущемся одноцветии, как ни странно, возникает сложная цветовая гармония. В принципе, я лишь применил законы живописи в фотографии и получил такой необычный результат, когда цвет параллельно ассоциативно помогает в решении задачи.

— *Сколько времени длится работа над проектом?*

— Работа началась весной этого года, что для большого проекта довольно быстро...

**Чувственность. Четыре ответа на четыре вопроса. Новая книга Владимира Клавихо-Телепнева под названием «Sensuality» выходит в свет в первой половине 2004 года.\***





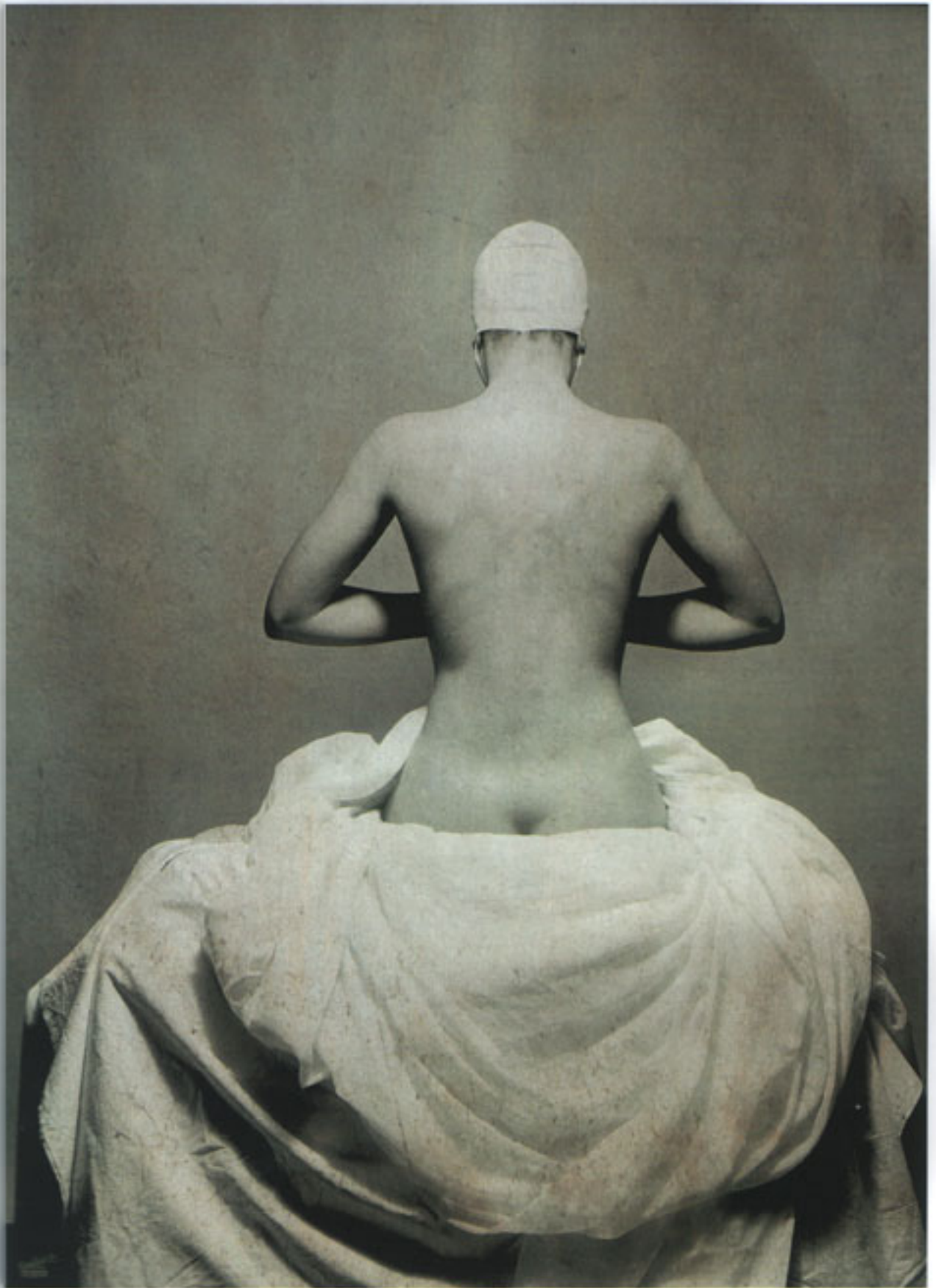


# ПОРТФОЛИО

ВЛАДИМИР КЛАВИХО-ТЕЛЕПНЕВ











# ПОРТФОЛИО

ВЛАДИМИР КЛАВИХО-ТЕЛЕПЬЕВ



© 2008

