



Потолок в ванной комнате — подсвеченная фотография большого цветка

В гостиной с дочерьми: пятилетней Анной Марией и четырехлетней Ниной Клементиной. На стене — портрет Ани

— Оконные проемы в квартире я сделал в форме овальных ниш. Свет через них преломляется странным образом — атмосфера получается почти спиритуальная. Вообще-то я стремился закруглить все углы в доме, но у меня это не слишком получилось. Когда происходил ремонт, таких строительных изысков, как сейчас, не было

Однажды в темных залах одного антикварного магазина в Лондоне я увидел подсвеченные старинные предметы. Найти источник света было невозможно, предметы как будто сами светились в темноте. Смотрелось великолепно! Обязательно когда-нибудь применю такой скрытый точечный свет

ФОТОГРАФ

Владимир
КЛАВИХО-ТЕЛЕПНЕВ

Фото: Владимир КЛАВИХО-ТЕЛЕПНЕВ специально для данной публикации

«Я НИКОГДА НЕ БЫВАЮ ЦВЕТНЫМ.
Я ВСЕГДА ЧЕРНО-БЕЛЫЙ»

Владимир живет в знаменитом доме художников на Верхней Масловке.

— В 1956 году эту квартиру получили мои бабушка и дедушка, здесь жили мама и тетя, родился и вырос я. Несколько лет назад, когда у меня еще не было семьи, я отремонтировал эту квартиру для себя. Мне казалось, что вещи, которые меня окружают, и дома, и в студии должны быть потенциальными



любимое место



Дочери Ана
и Яна —
свои любимые
модели Владимира.
В зеркале
отражается портрет
жены Наташи



— Сейчас, конечно,
ощущаю издержки
того, что квартира
была сделана
только для меня.
Правда, у девочек
есть свои маленькие
комнатки,
но пространства
катастрофически
не хватает.
Моя жена страшно
переживает, что все,
что я сделал
в квартире
для искусства,
для жизни
совершенно
не годится.
Так слишком темно!
Хотя сейчас,
когда мы починили
все старинные
лампы, которые были
у нас в доме,
и зажгли их, стало
гораздо светлее!
А вообще-то
нам давно пора
увеличивать
жизную площадь.
Большая часть
старинной мебели
досталась
от родственников.
Что-то покупаю сам.
Люблю вещи,
сделанные руками.
Иногда мне нравится
сочетать
старинные предметы
с современными,
но вряд ли мне
зачнется передавать
последние потомкам

составляющими моих натюр-
мортов. Я придумывал интерьер,
фрагменты которого можно
было бы использовать для съем-
ок. В студии хотелось создать
домашнюю обстановку — это
очень важный момент в моей
работе. Портрет получается
лишь в том случае, когда между
фотографом и моделью проис-
ходит близкий, почти интимный
контакт. Атмосфера должна
к этому располагать. Снимать

портреты в домашней обста-
новке — принципиальная так-
тика многих фотографов. Кста-
ти, так делал и основополож-
ник российской портретной
фотографии Андрей Осипович
Карелин, работавший в Нов-
городе.

Зачастую людям кажется,
что у них начнется новая жизнь,
если они переставят мебель
в квартире. Но интерьер можно
сильно изменить и освещени-

ем. В зависимости от располо-
жения источника света возни-
кают разные ассоциации. Как
в фотографии: подсвети чело-
века снизу — возникнет
эффект света рамп; сверху —
полуденного освещения. Боко-
вой свет дает ощущение откры-
той двери или окна. За счет све-
та можно преобразовать одну
и ту же композицию бесчислен-
ное количество раз. Что я и де-
лаю — и в быту, и в работе. ■

